

# Ταλαντούχοι μουσικοί σε συναυλίες του Μεγάρου Μουσικής και της ΚΟΘ

Πηγή: ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Σελ.: 16 Ημερομηνία έκδοσης: 08-04-2026  
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 784.3 cm<sup>2</sup> Κυκλοφορία: 0  
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



## Ταλαντούχοι μουσικοί σε συναυλίες του Μεγάρου Μουσικής και της ΚΟΘ

Ο ελληνικής καταγωγής Αμερικανός συνθέτης Γιώργος Τσοντάκης απόψε σε ένα σόλο πιάνο, ενώ ο τσελίστας Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν και η πιανίστα Αλεξία Μουζά ετοιμάζουν ντουέτο

Επιμέλεια: Λεμονιά Βασιάνη

**Σ**υναυλίες που ξεχωρίζουν ετοίμασαν το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Απόψε, Μεγάλη Τετάρτη, στις 20.30 στην Αίθουσα Αμιλίου Ριάδης του ΜΜΘ, ο ελληνικής καταγωγής Αμερικανός συνθέτης Γιώργος Τσοντάκης, βραβευμένος από την Αμερικανική Ακαδημία Γραμμάτων και Τεχνών για τη συνολική του προσφορά (Lifetime Achievement Award) και δύο φορές υποψήφιος για Grammy, με αναθέσεις από σύνολα όπως η Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης και το Κουαρτέτο Εγγόρδον Emerson θα μας χαρίσει ένα σόλο πιάνο.

Μετά τις Παράλλαγές Φάντασμα (Ghost Variations), που του χάρισαν την πρώτη του υποψηφιότητα για Grammy, γράφει και πάλι για σόλο πιάνο έναν φιλόδοξο κύκλο κομματιών.

Ο Νίκος Λαάρης, καταξιωμένος πιανίστας και μάστρος, έχει παρουσιάσει αφιερώματα σε Αμερικανούς συνθέτες στην Ελλάδα (John Cage: The Keyboards στη Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Bernstein: An Anniversary του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Philip Glass: Shards στο Nostos Festival), ενώ πρόσφατα διηύθυνε την όπερα Ο αέρας της Ελλάδας του Γιώργου Τσοντάκη στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ.

Η σύνθεση του έργου Είκοσι ευχαριστίες για τις διδασκαλίες του Ιησού στάθηκε δυνατή χάρη στην ευγενική χορηγία του Ιδρύματος Γεωργίου και Βικτορίας Κάρλια.

Είσοδος: 15€, 10€ (μειωμένο).

### Ντουέτο για τσέλο και πιάνο

Εξάλλου το Φεστιβάλ Μουσικής Λαοταίου που συνδιοργανώνουν η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, συνεχίζεται τη Δευτέρα, 20 Απριλίου 2026 ώρα 20:00 στους χώρους του ΑΜΘ με έργα Ρώσον δημογραφών για τσέλο και πιάνο, με ερμηνευτές δύο από τους πλέον ταλαντούχους Έλληνες μουσικούς, τον τσελίστα Τιμόθεο Γαβριηλίδη-Πέτριν και την πιανίστα Αλεξία Μουζά.

Η 'Μπαλάντα για τσέλο και πιάνο



σε ντο ελάσσονα, έργο 15' είναι ένα έργο που ο Σεργκέι Προκόφιεφ ξεκίνησε να συνθέτει σε ηλικία μόλις 11 ετών και ολοκλήρωσε στα 20 του χρόνια. Γεμάτη δραματικές σλάβικες μελωδίες, η μπαλάντα φαίνεται να διηγείται μία τρομακτική ιστορία, πιθανόν με την Μπάμπια Γιάγκο πρωταγωνίστρια, που οδηγεί σε θρήνο για τα θύματά της, πριν καταλήξουμε στην ησυχία μετά την καταγίδα.

Η 'Σονάτα για τσέλο αρ.2 σε λα ελάσσονα, έργο 81' του Νικολάι Μιασκόφσκι είναι ένα υπέροχο κομμάτι, πιστό στις παραδοσιακές αξίες της ρωσικής μουσικής, με λαϊκά θέματα παρμένα από τραγούδια και χορούς της ρωσικής υπαίθρου, που προσδίδουν μία ζεστή και παθιασμένη ατμόσφαιρα. Ο συνθέτης αξιοποιεί τις εκφραστικές δυνατότητες των οργάνων και υποστηρίζει τις ρέουσες μελωδικές γραμμές του τσέλου με πλούσιες αρμονίες του πιάνο.

Η 'Μάβρα' είναι μία μονόπρακτη κομική όπερα του Γγκόρ Στραβίνσκι, της νεοκλασικής του περιόδου. Έχει χαρακτηριστεί ως φόρος τιμής στους Ρώσους ανιργραφείς, αλλά και ως σάτιρα του αστικού τρόπου ζωής.

Το 'Chanson Russe' είναι γνωστό ως 'Ρωσικό Τραγούδι της Κορασιδάς' και

πρόκειται για την άρια που ακολουθεί την Εισαγωγή στην όπερα. Είναι η πλέον δημοφιλής άρια του Στραβίνσκι, βαθιά συναισθηματική, αλλά και ειρωνική στον τόνο της. Η διασκευή της για τσέλο και πιάνο έγινε από το συνθέτη και τον Ντμίτρι Μάρκεβιτς.

Το 'Φιλί της Νεράιδας' είναι ένα νεοκλασικό μπαλέτο του Γγκόρ Στραβίνσκι πάνω στο δήγημα του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν 'Η Κόρη του Πάγου' και αποτελεί φόρο τιμής στον Πιοτρ Ίλιτ Τσαϊκόφσκι για την 35η επέτειο του θανάτου του. Ο ζωγράφος Αλεξάντρ Μπενούα συγκέντρωσε τραγούδια και κομμάτια για πιάνο του Τσαϊκόφσκι με σκοπό να τα χρησιμοποιήσει ως βάση του μπαλέτου ο Στραβίνσκι. Αυτός έθεσε απλώς τον κανόνα πως δεν έπρεπε κανένα από αυτά να έχει ενορχηστρώσει ο Τσαϊκόφσκι. Στη συνέχεια επέλεξε επτά από αυτά, μεταξύ τους και το νουόουρ 'Pas de deux', προσθέτοντας και δική του μουσική, για να καταλήξει σε ένα αποτέλεσμα γεμάτο γλυκύτητα και ρομαντισμό.

Η 'Σονάτα για τσέλο σε ντο μείζονα, έργο 119' του Σεργκέι Προκόφιεφ γράφτηκε το 1949, μετά από μία συναυλία που παρακολούθησε ο συνθέτης, στην οποία ο μυθικός τσελίστας



Μισισλάβ Ροστρόποβιτς ερμηνεία τη 'Σονάτα αρ.2' του καλού του φίλου Νικολάι Μιασκόφσκι. Ο Προκόφιεφ ενθουσιάστηκε τόσο, που αποφάσισε να γράψει κι αυτός μια σονάτα για τσέλο, που θα ερμηνεύσει ο Ροστρόποβιτς. Η επιθυμία του έγινε πραγματικότητα, έστω και 2 χρόνια μετά, με τον Ροστρόποβιτς να πλαισιώνεται από έναν ακόμη σπουδαίο σολίστα, τον πιανίστα Σβιάτοσλαβ Ρίτσερ. Το έργο στο σύνολό του είναι άμεσο και απιστόδοξο, ενώ ο Μιασκόφσκι το χαρακτηρίζει ως 'μουσικό θαύμα'.

### Πρόγραμμα:

Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953): Μπαλάντα σε ντο ελάσσονα, έργο 15

Νικολάι Μιασκόφσκι (1881-1950): Σονάτα για τσέλο αρ.2 σε λα ελάσσονα, έργο 81

Γγκόρ Στραβίνσκι (1882-1971): 'Chanson Russe' από την όπερα 'Μάβρα'

Γγκόρ Στραβίνσκι (1882-1971): 'Pas de deux' από το μπαλέτο 'Το Φιλί της Νεράιδας'

Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953): Σονάτα για τσέλο σε ντο μείζονα, έργο 119

Συμπαραγωγή: Κ.Ο.Θ. - Α.Μ.Θ. Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Τιμές εισιτηρίων: Γενική είσοδος: 10€, Μειωμένο: 5€.

Απαιτούχοι μειωμένου εισιτηρίου: Άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές οδών, άνω των 65 ετών, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, κάτοχοι Λιθινού Φοιτητικής Ταυτότητας ISIC, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, μέλη Συλλόγου Μουσικών Υπαλλήλων ΥΠΠΟΑ Β. Ελλάδος, ΑΜΕΑ

Προπόληση εισιτηρίων από το εκδοτήριο της Κ.Ο.Θ. στην Ε.Μ.Σ., Εθνικής Αμύνης 2 και ηλεκτρονικά από το [www.issg.gr](http://www.issg.gr).